

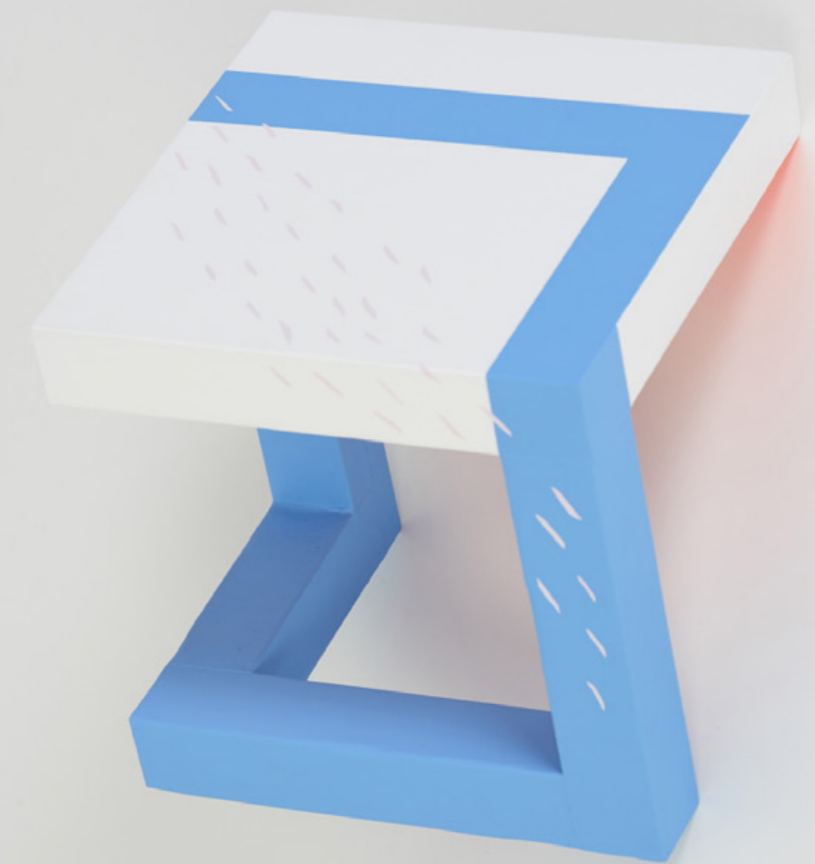
# ARTchiTEXTURA

Horváth Lóczy Judit munkáiról



Szöveg: MÁRTONFFY MELINDA  
Fotó: HALÁSZ JÁCINT

*MINT AZ ÉPÍTÉSZETBEN,  
AZ Ő ALKOTÁSAINÁL IS FONTOS  
SZEREPE VAN A SZERKEZETNEK*



« *Light Beam in the Corner.*  
Akril, vászon, fa, MDF lap,  
45x30x29 cm, 2017.

^ *Berta's Dress.*  
Akril, vászon, fa, MDF lap,  
25x25x25 cm, 2017.

EREDETILEG TÁJÉPÍTÉSKÉNT VÉGZETT, MELY HÍVATÁS, MŰFAJ A MAI NAPIG MEGHATÁROZÓ ALKOTÓELEMÉ ÉLETÉNEK, KÉPZŐMŰVÉSKÉNT SZÁMOS TAPASZTALATOT HASZNOSÍT EBBŐL, LEGYEN SZÓ TERVEZŐI SZEMÉLETRŐL, A TERMÉSZET SZERETETÉRŐL VAGY AKÁR AZ ÉPÍTÉSZETI LÁTÁSMÓDRÓL. A TÁJ ÉS AZ ÉPÍTÉSZET, MINT KIMERÍTHETLEN INSPIRÁCIÓS FORRÁSOK KÜLÖN-KÜLÖN IS FONTOS SZEREPET TÖLTENEK BE A MŰVÉSZ ÉLETÉBEN: A TÁJ, A KERT, A TERMÉSZET A HARMÓNIA, KIKAPCSOLÓDÁS ÉS MEGNYUGVÁS ESSZENCIÁLIS HOZZÁVALÓI, AMÍG AZ ÉPÍTÉSZET AZ ALKOTÁS, A DESIGN, A KREATIVITÁS TEREPE.

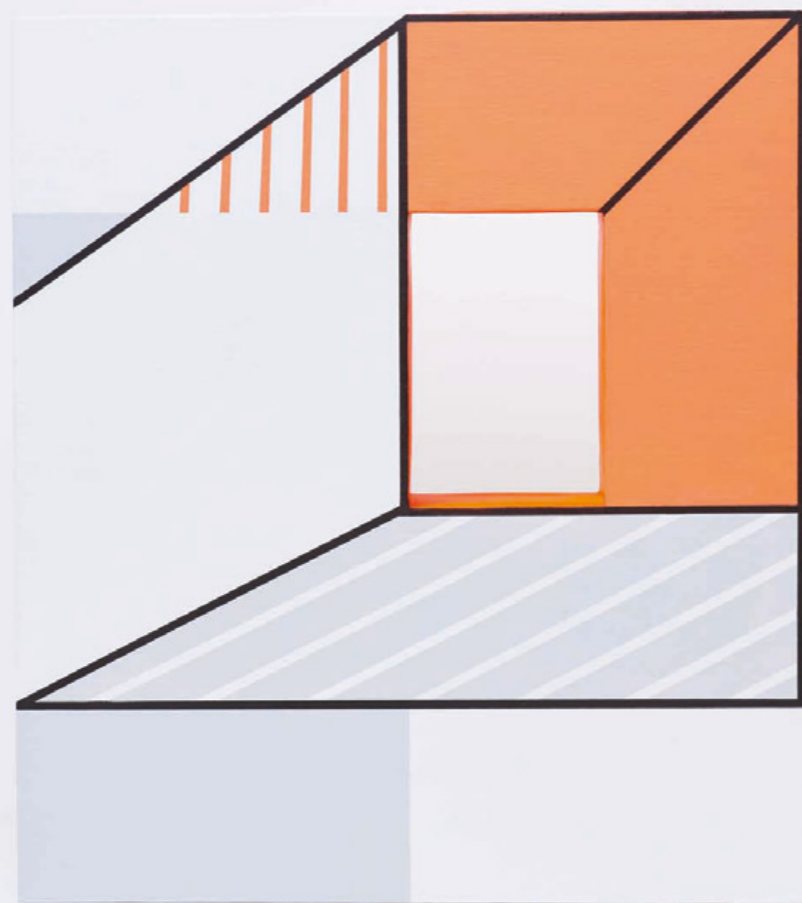
Horváth Lóczy sokoldalú alkotó, munkái alapján nem lehet egyetlen műfajba sorolni, hiszen tervez, fest, formákat alkot, szobrászkodik, épít, különböző minőségű textúrákat párosít, vagy talált tárgyakat használ fel egy-egy munkájához, egyszóval a szó legtagabb értelmében vett képzőművész. Fantáziája nem ismer határokat, éppúgy ahogy a technikai megvalósítás terén sincsenek korlátok számára. Mint az építészetben, az ő alkotásainál is fontos szerepe van a szerkezetnek, a statikának és a felhasznált anyagoknak. Az évek alatt kialakult munkamódszere a rajzasztalnál és a számítógép előtt ülve kezdődik vázlatok készítésével, majd háromdimenziós modellezéssel. Ha elkészült a pontos paramétereket tartalmazó „műszaki” terv, jöhet a megvalósítás folyamata: a térbeli kiterjedéssel rendelkező festmények előre megtervezett hordozóit, kereteit egy asztalosmester segítségével formálja

meg, ezután a keretekre feszíti rá a festővásznat. Horváth Lóczy a festészet és szobrászat határain át-átjárva, a két területet sokszor összemosva teremti meg egyedülálló vizuális nyelvezetét, amelynek fő hívószavai az építészetből is jól ismert eszközök: a geometria, dinamika, ritmus és fény-árnyék hatások. A légies, áttört vászon konstrukcióknak a neon színek használata ad még erőteljesebb plaszticitást, amelyek árnyékként színezik meg az üresen hagyott felületeket. A művész nemcsak a festmények felületén kísérletezik különböző izgalmas formák megalkotásával, hanem sokszor játszik az alkotások alapjául szolgáló vakkeretek alakzataival is, amelyek már önmagukban felkeltik a néző figyelmét. A képeken megjelenő geometrikus és néhol organikus formák keveredése, a *trompe l'oeil* (szemet becsapó) hatásokkal való játék,

a fehér, pasztell és neon színek alkalmazása, valamint a tömör, de mégis könnyed alakzatok mind-mind az építészeti formanyelvben is megtalálható elemek. Az elsőre látszólag ellentétes impulzusok Horváth Lóczy munkáiban nem ellentétei, hanem mesteri kiegészítői egymásnak, a művész ösztönösen teremti meg az éles kontrasztok összhangját. Az itt látható művek Horváth Lóczy legújabb (2017-2018-as) alkotásaiból nyújtanak válogatást, az összeállítás háttérében a művész számára fontos témák állnak. Az egy-egy problémakör köré csoportosított sorozatok foglalkoznak az ember és idő viszonyának frusztráló kérdésével, az anyaság kapcsán felmerülő feladatok nehézségeivel, vagy élmények, utazások, benyomások emlékének megőrkítésével. A két kisgyermekes édesanyaként dolgozó művész számára maga az alkotás egyfajta önterápia is, amikor kicsit minden elcsendesedik és lelassul körülötte. Nem véletlen a letisztult, geometrikus formavilág létrehozása sem, amely a tisztaság és rend utáni vágy műveken keresztül megnyilvánulása. Ilyen például

a *Maslow* műcsoport, amely a Maslow-piramis elmélet sajátos átfogalmazása, a művész én-rendszerének és szubjektív szükségleteinek hierarchikus rajzolata. Kifejező sorozat a *Circles around me* is, amely az életünkben folyamatosan jelen lévő ciklikus események, feladatok vissza-visszatérésére reflektál. Az építészettel talán leginkább rokon műcsoport az objektvekből álló *Precious Time*, amelynek minden darabja mögött egy személyes történet vagy élmény húzódik, egyfajta artistikus naplóbejegyzés-sorozat a művész számára értékessé váló idő során szerzett impresszióival. Legyen szó egy utazás során látott erős vizuális benyomásról, egy szép virágcsokor megőrkítéséről, vagy akár az épített és természeti környezet kölcsönhatásának megfigyeléséről. A formavilágukban és kifejezőmódjukban összetartozó darabok mintha egy mini város arcát rajzolnák meg, a művész én-városát, benne saját vizuális emlékezetének természeti képződményekből és építészeti elemekből leképezett színeivel és formáival. Horváth Lóczy művészete jó példa arra, hogy milyen

*Running in the Paradise.*  
Akril, vászon, fa, MDF lap,  
45x40x15 cm, 2017.



egyéni látásmódot terem a rendszerelvű és strukturált szemléletű, szinte mérnöki gondolkodás képzőművészetben való megmutatkozása. Az erőteljes hard-edge és geometrikus absztrakt stílusirányzatú műveknek különösen egyedi ízt adnak a különböző alakzatokban megjelenő vakkeretek és hordozók, az építészeti nyelven megformázott konstrukciók. Izgalmas kontrasztot hoz létre a sokszor érzékeny témák mértani pontossággal, éles és határozott vonalakkal való kifejezése is, amelynek merevségén a vidám színhasználat és az olykor fel-felbukkanó organikus gesztusok enyhítenek. A művész a tájépítészettől kiindulva az elmúlt tíz évben sajátosan egyedi formanyelvet teremtett, amelyben minden őt ért inspirációt tudatosan és nyitottan használ fel, legyen szó a mesterétől, Konok Tamástól tanultakról, vagy egyik példaképének, Louis Nevelsonnak a hatásáról. A táj- és téralkotás felőli megközelítés, valamint a napi életből vett ingerek összefonódása olyan komplex műtárgyakat eredményeznek, amelyek nemcsak vizuális hatással érintik meg a nézőt, hanem gondolati síkon is mélyreható élményt nyújtanak. Valahol itt kezdődik a képzőművészeti építészet. *(Az illusztrációk mind a Precious Time sorozat darabjai)*

*Promenade in Nice.*  
Akril, vászon, fa, MDF lap,  
38x45x30 cm, 2018.

*At the end of the Tunnel.*  
Akril, vászon, fa, MDF lap,  
52x15x15 cm, 2017.



## EGYFAJTA ARTISZTIKUS NAPLÓBEJEGYZÉS-SOROZAT A MŰVÉSZ SZÁMÁRA

